

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

/142850, Российская Федерация, Московская область, городской округ Ступино, рабочий посёлок  
Малино, улица Победы, владение 8. тел./факс 8(49664) 55-370; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru /

ПРИНЯТО:

на Совете педагогов

МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»

Протокол № 4 от «22» 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»

Щербакова М.В.

Приказ № 41 от «22» 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

платной образовательной услуги

**«Обучение работам с красками и изобразительными материалами в  
нетрадиционной форме»,**

*разработанная на основе парциальной программы художественно-  
эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности*

*(формирование эстетического отношения к миру) Лыковой И.А.*

**«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Исполнитель  
Мишина Наталья Викторовна

р.п. Малино

## **Содержание**

Введение	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Практическая значимость программы	5
1.3. Цели и задачи реализации программы	6
1.4. Возрастные особенности детей в содержании и организации образовательного процесса	7
1.5. Работа с родителями.	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>10</b>
1.1. Содержание методической части	10
1.2. Методы и приёмы проведения занятия	12
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>13</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы	13
3.2. Учебно-тематическое планирование	14
3.3. Перспективное планирование:	15
Список литературы	27

## **Введение**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы -волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-

педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам. Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира. Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т.ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет.

Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности разработана для предоставления дополнительных образовательных услуг в МАДОУ «Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 статья 75 п.5, Статья 35 ч.1 п.7.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.14г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.13г. № 1008);
- Письмом Министерства образования РФ от 14.12.15 №09-3564 «О внеурочной деятельности и организации реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит

изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## **1.2. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:***

- Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.

-Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

-Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Научная новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру. Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции». В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений. В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

Ведущая позиция авторской программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

**Цель:**

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации. Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи:**

Основные задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ: 1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека. 2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. 3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого». 4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство– творчество. 5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

### **1.4. Возрастные особенности детей в содержании и организации образовательного процесса**

Данная рабочая программа рассчитана на два год обучения (для детей с 3 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

#### *Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 4-5 лет*

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно. Курс занятий по рассчитан на 2 раза в

неделю. Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий: с детьми 4-5 лет — 15-20 минут. Общее количество занятий в год составляет: 96

#### Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 96

#### Структура занятий

##### Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

##### Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

##### Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

#### **1.5. Работа с родителями.**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от



родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Формы работы для сотрудничества с семьёй

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Наличие у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием различных материалов.

Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

В результате реализации программы допустимы *3 уровня овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник.*

Низкий

интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться

ими

не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний

у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

знает способы изображения некоторых предметов и явлений

правильно пользуется материалами и инструментами

владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

проявляет интерес к освоению новых техник

проявляет самостоятельность

Высокий

ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования

передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание методической части**

Рабочая программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

***Качество детских работ зависит от:***

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);

- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

### **Основные этапы работы:**

#### ***1 этап***

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

#### ***2 этап***

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

#### ***3 этап***

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

#### **Детей среднего дошкольного возраста:**

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;  
печать по трафарету;  
монотипия предметная;  
кляксография обычная;  
пластилинография

## **2.2. Методы и приёмы проведения занятия**

### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

### ***Используемые методы***

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### **Режим занятий:**

Количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. Длительность занятия -20-25 мин. Занятия проводятся во второй половине дня

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

### **Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

##### **Условия реализации программы**

Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

##### **Перечень используемого рабочего материала:**

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- клей;

- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки
- губка
- печать
- крупы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

- *Рисование пальчиками*: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- *Рисование ладошкой*: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- *Тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- *Оттиск печатками из картофеля*: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

- *Скатывание бумаги*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в краску и ставится отпечаток.

- *Рисование манной крупой*: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

### **3.2. Учебно-тематическое планирование**

#### **Учебно – тематический план первого года обучения.**

Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»

«Рисуем пальчиками»

«Рисуем ладошками»

«Рисуем ватными палочками»

«Рисуем печатками»

«Необычная бумага», рисуем бумагой.

Предметная монотипия

Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.

Тычkovание полусухой жёсткой кистью.

Экспериментируем с предметам

### **Учебно – тематический план второго года обучения.**

Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона

«Знакомство с кляксографией»

«Монотипия»

«Рисуем пластилином»

«Набрызг»

Пейзаж в технике выдувания

Мыльные пузырьки

«Волшебные рисунки»

Восковые мелки + акварель

«Волшебные рисунки»

Свеча + акварель

«Граттаж»

Эффект кристаллов, рисование солью.

Рисование песком.

Волшебные веревочки.

Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования.

### **3.3. Перспективное планирование:**

## **1 год обучения**

### **Сентябрь.**

**Занятие 1 – 2** Игра-беседа «Волшебная капелька»

Цель: познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги.

**Занятие 3 – 4** Игра: «Знакомство с чудо - помощниками».

Техника: экспериментирование с материалами для рисования.

Цель: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

**Занятие 5 – 6** Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».

Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)

Цель: Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.

**Занятие 7 – 8** Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»

Цель: познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования и водой. Познакомить с техникой тонирования бумаги для создания фона. Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.

### Октябрь.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Подсолнухи»

Техника: рисование пальчиками.

Цель: упражнять в рисовании пальчиками. Закрепить навыки рисования гуашью. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Украсть платочек».

Техника: оттиск пробками, рисование пальчиками.

Цель: учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками. Развивать чувство композиции и ритма.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Осеннее дерево».

Техника: оттиск печатками из ластика.

Цель: познакомить с приёмами печати печатками.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Петушок»

Техника: печатание осенними листочками.

Цель: Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

### Ноябрь.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Рыбка».

Техника: рисование ватными палочками.

Цель: упражнять в рисовании ватными палочками.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Мои игрушки»

Техника: оттиск пробками, печатками, рисование пальчиками.

Цель: упражнять в рисовании предметов округлой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиком.

**Занятие 5 – 6** Тема: «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Техника: рисование смятой бумагой.

Цель: Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Развивать чувство композиции.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Рыбки в аквариуме».

Техника: восковые мелки и акварель.

Цель: упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.

### Декабрь.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Первый снег».



Техника: Оттиск печатками из салфетки

Цель: закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью. Печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Ёлочка пушистая, нарядная».

Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками

Цель: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Два петушка поссорились»

Техника: рисование ладошкой.

Цель: совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать чувство композиции.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Украсть ёлочку бусами»

Техника: Пластилинография.

Цель: Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму ёлочки, нарисованную на светлом картоне.

### Январь.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Ёлочные игрушки».

Техника: восковой мелок и акварель, оттиск пробкой.

Цель: упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Снеговик»

Техника: комкание бумаги (скатывание).

Цель: закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (ёлочка, метла, заборчик) Развивать чувство композиции.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Разноцветные бабочки».

Техника: Монотипия, обведение ладони и кулака.

Цель: Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Веточка ели».

Техника: рисование частой расческой.

Цель: Познакомить с техникой рисование подручными материалами. Продолжить работать над понятием симметрия.

### Февраль.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Зимний пейзаж».

Техника: печать по трафарету,

Цель: Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить печатать с помощью трафарета.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Украшь шарфик».

Техника: печать по трафарету.

Цель: познакомить с техникой «печать по трафарету». Учить украшать полоску простым узором. Развивать чувство ритма и композиции.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Котёнок»

Техники: тычок жёсткой полусухой кистью.

Цель: познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

**Занятие 7 – 8** Тема: «На что похоже?»

Техники: Техника монотипии

Цель: Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.

### Март.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Ваза для цветов».

Техники: «знакомая форма – новый образ»; оттиск печатками.

Цель: совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Мимоза для мамы».

Техники: рисование бумажными салфетками.

Цель: упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Весёлое солнышко»

Техники: печатания ладошкой

Цель: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать краски кистью прямо на ладошке.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Весенний букет» (коллективная работа)

Техники: рисование ладошками.

Цель: Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику

### Апрель.

**Занятие 1 – 2** Тема: «Какого цвета весна».

Техники: монотипия.

Цель: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски

**Занятие 3 – 4** Тема: «Ракеты в космосе».

Техники: печать по трафарету.

Цель: продолжать учить смешивать различные краски (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракету, летающие тарелки.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Цыплята».

Техники: восковые мелки, комкание бумаги или обрывание.

Цель: закрепить умение создавать образ из скомканной салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывая детали (травку, цветы) и части образа (клюв, глазки, ножки). Развивать чувство композиции.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Берег реки»

Техники: рисование по мокрому.

Цель: Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.

### Май

**Занятие 1 – 2** Тема: «Одуванчики».

Техники: тычок жёсткой полусухой кистью

Цель: закрепить умения детей рисовать в данных техниках. Учить создавать выразительный образ цветов. Развивать желание создавать коллективную работу (коллаж)

**Занятие 3 – 4** Тема: «Совушка - сова».

Техники: пластилинография.

Цель: Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).

**Занятие 5 – 6** Тема: «Салют».

Техники: Акварель, восковые мелки

Цель: Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.

Выставка рисунков детей.

### Июнь

**Занятие 1 – 2** Тема: «Астры.»

Техника: Рисование пластиковой вилкой

Цель: Продолжать учить детей рисовать с натуры. Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Фруктовые деревья.»

Техника: Печатание природным материалом, рисование пальчиками

Цель: Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Природа отражается в воде.»

Техника: Монотипия, рисование по сырому листу.

Цель: Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Путешествие по радуге».

Техника: примакивание пальчиками

Цель: Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

### Июль

**Занятие 1 – 2** Тема: «Волшебная страна – подводное царство.»

Техника: Рисование по мокрому листу

Цель: Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Ёжик на полянке».

Техника: Набрызг

Цель: Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное» Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Кактус.»

Техника: Кляксография

Цель: Закреплять умение использовать технику изображения, развивать творчество, интерес к окружающему миру.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Пушистые котята.»

Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью

Цель: Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.

### Август

## **Занятие 1 – 2** Тема: «Царевна – лебедь»

Техника: Рисование ладошкой

Цель: Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.

## **Занятие 3 – 4** Тема: «Цветы для Дюймовочки.»

Техника: Рисование штампами

Цель: Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущей НОД рисовать с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик).

## **Занятие 5 – 6** Тема: «Сказочные рыбки.»

Техника: Пуантилизм Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками.

Цель: Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

## **Занятие 7 – 8** Тема: «Улей для пчёл»

Техника: Отпечаток

Цель: Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету.

## **2 год обучения**

### **Сентябрь.**

## **Занятие 1 – 2** Тема: «Летний луг»

Техника: восковые мелки + акварель, печать по трафарету

Цель: закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать воображение, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

## **Занятие 3 – 4**Тема: «Украшь вазу для цветов».

Техника: пластилинография

Цель: закрепить умения составлять простые узоры, используя технику пластилинография. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.Развивать чувство композиции.

## **Занятие 5 – 6** Тема: «Деревья осенью »

Техника: Отпечаток листьями, ватными палочками.

Цель: Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – ватными палочками. Развивать чувство композиции, цвета.

### **Занятие 7 – 8** Тема: «Неваляшка»

Техника: Печать пуговицами по трафарету

Цель: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы.

### **Октябрь.**

#### **Занятие 1 – 2** Тема: «Ёжики».

Техника: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Цель: закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

#### **Занятие 3 – 4** Тема: «Паутина»

Техника: Рисование окрашенным шариком.

Цель: Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.

#### **Занятие 5 – 6** Тема: «Осенние листья».

Техника: тиснение.

Цель: познакомить с техникой тиснения. Учить обводить листья простой форму, делать тиснение на них.

#### **Занятие 7 – 8** Тема: «Краски осени»

Техника: тампонирование, трафарет, восковые карандаши.

Цель: Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о осенних красках.

### **Ноябрь**

#### **Занятие 1 – 2** Тема: «Инопланетные животные».

Техника: Кляксография.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.

#### **Занятие 3 – 4** Тема: «Я шагаю по ковру из осенних листьев».

Техника: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.

Цель: познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

#### **Занятие 5 – 6** Тема: «Загадка»

Техника: Ниткография

Цель: Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

#### **Занятие 7 – 8** Тема: «Синий вечер».

Техника: Линогравюра

Цель: Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

### Декабрь

**Занятие 1 – 2** Тема: «Первый снег».

Техника: Свеча + акварель

Цель: учить рисовать в технике свеча + акварель. Закрепить умение изображать снег, используя свечу. Развивать чувство композиции.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Мышка».

Техника: рисование нитками.

Цель: Познакомить детей с техникой выполнения рисунков из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма – новый образ».

**Занятие 5 – 6** Тема: «Ёлочка».

Техника: рисование пальчиком, акварель + восковые мелки.

Цель: учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковые мелки) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушка. Упражнять в умении украшать ёлку бусами (рисование пальчиками).

**Занятие 7 – 8** «Снежинки».

Техника: кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга

Цель: Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.

### Январь

**Занятие 1 – 2** Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»

Техника: Техника выполнения витражей.

Цель: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Зимняя ночь».

Техника: черно – белый граттаж.

Цель: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Сафари парк».

Техника: восковые мелки, акварель, трафарет.

Цель: совершенствовать умение в технике работы с трафаретом, восковыми карандашами и акварелью. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Узоры на стекле».

Техника: Эффект кристаллов, рисование солью

Цель: учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью. Развивать умение пользоваться средствами выразительности графики.

### **Февраль**

**Занятие 1 – 2** Тема: Снежинка – балеринка.

Техника: тампонирование по трафарету, набрызг.

Цель: Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Метель».

Техника: «Набрызг»

Цель: познакомить с техникой «набрызг». Развивать воображение, чувство композиции.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Снежинки»

Техника: печатание, набрызг.

Цель: продолжать учить передавать образ предмета с помощью печатания. Учить самостоятельно составлять коллективную работу.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Подводное царство».

Техника: мыльные пузырьки .

Цель: познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями, продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции.

### **Март**

**Занятие 1 - 2** Тема: Волшебная бумага (зеркало)

Техника: «гравирование» или «чеканка».

Цель: Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Цветы в вазе»

Техника: рисование по трафарету, восковыми карандашами, пластиковыми вилками.

Цель: учить рисовать цветы необычными материалами. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Учить располагать изображения на листе.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Фрукты на блюде» (с натуры).

Техника: восковые мелки = акварель.

Цель: учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в умении аккуратно закрашивать восковыми мелками фрукты, создавать созвучный тон с помощью акварели.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Маки».

Техника: печать с помощью болгарского перца.



Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.

### Апрель

**Занятие 1 – 2** Тема: «Ранняя весна»

Техника: монотипия пейзажная

Цель: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Звёздное небо».

Техника: набрызг, печать поролоном по трафарету.

Цель: учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Мы волшебники».

Техника: Пейзаж в технике выдувания .

Цель: познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции.

**Занятие 7 – 8** Тема: «Яблоки на блюде».

Техника: процарапывание.

Цель: познакомить с техникой процарапывания по гуашевой основе, учить составлять коллективную работу.

### Май

**Занятие 1 – 2** Тема: «Платье для Весны».

Техника: Рисование стеклом.

Цель: познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.

**Занятие 3 – 4** Тема: «Георгины для мамы»

Техника: Оттиск капустой

Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции.

**Занятие 5 – 6** Тема: «Вечер»

Техника: Черно-белый граттаж

Цель: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих

**Занятие 7 – 8** Тема: «Плюшевый медвежонок».

Техника: рисование песком

Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа.

### Июнь

### **Занятие 1 – 2** Тема: «Берёзовая роща».

Техника: рисование свечой и акварелью.

Цель: познакомить детей с созданием образа новой техникой. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.

### **Занятие 3 – 4** Тема: «Плюшевый медвежонок»

Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном

Цель: Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

### **Занятие 5 – 6** Тема: «Незабудки»

Техника: Рисование по сырому листу

Цель: Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.

### **Занятие 7 – 8** Тема: «Закат солнца»

Техника: Рисование по сырому листу

Цель: Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки по мокрому. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.

## **Июль**

### **Занятие 1 – 2** Тема: «Подарим друг другу радость.»

Техника: Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками

Цель: Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.

### **Занятие 3 – 4** Тема: «»Цветы в вазе.»

Техника: Печатание природным материалом.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.

### **Занятие 5 – 6** Тема: «Берёзка»

Техника: Рисование смятой бумагой.

Цель: Познакомить детей с техникой рисования «Смятой бумагой». Развивать чувство цвета и композиции; желание рисовать традиционными и нетрадиционными способами. Воспитывать интерес отражать свои впечатления в рисунках. Листы бумаги светло-зелёного тона с изображением ствола берёзы, бумага для смятия, гуашь зелёная, белая и чёрная, тарелочки для краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки

### **Занятие 7 – 8** Тема: «Спелая смородина»

Техника: тычkovание ватными палочками

Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники тычkovания

### **Август**

### **Занятие 1 – 2** Тема: «Яблоня с золотыми яблоками.»

Техника: Рисование поролоновыми тычками

Цель: Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе.

### **Занятие 3 – 4** Тема: «Гусеница»

Техника: Отпечаток пробкой.

Цель: Познакомить детей с техникой рисования «Отпечаток пробкой». Учить изображать предмет, состоящий из нескольких частей, развивать умение располагать рисунок по всему листу, воспитывать аккуратность при рисовании красками, воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру. Листы бумаги пастельных тонов, гуашь: зелёная, жёлтая и коричневая, тарелочки для красок, кисточки, стаканчики для воды, салфетки

### **Занятие 5 – 6** Тема: «Божья коровка»

Техника: Отпечаток картошкой

Цель: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток картошкой». Упражнять детей в технике рисования пальчиками, отпечатком картофеля. Развивать умение различать и называть цвета (красный, чёрный). Создать эмоционально положительное настроение, удовлетворение от результатов работы. Листы бумаги светло-жёлтого тона, картофель для печатей, гуашь красная, чёрная и зелёная. Тарелочки для краски, кисточки, стаканчики для воды, салфетки.

### **Занятие 7 – 8** Тема: «Выставка рисунков детей.»

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

### **Список литературы**

И. А. Лыкова «Цветные Ладшки» парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности Издательский дом «Цветной Мир» Москва 2019

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 5-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.:Просвещение,2012.

Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть1,2) – М.: Скрипторий, 2007.

Журнал «Дошкольное образование». 2010 – 2015.

Интернет-ресурсы